品格唯一

世界小報

決志救國

中華民國十四年七月九號 星期四 乙丑年五月十九日

編輯者 張丹斧 姚民哀

第七百四十三號 每張售洋二分

在上海城內福佑路小世界…營業部…編輯部…北電話中央四四六九…南市電話一三七

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高為一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

注意

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號（即四川路北京路轉角）鹽業銀行舊址今日起照常營業電器材料一應俱全各界惠顧定價克己務希駕臨新址是幸

電話中央四一一九 四四八

本公司謹啓

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲 一點至六點

柏松亭 大賜福

魏寶樹 徐月樓 吳品仙 周福珊 胡黑燈 朱友奎 鄭笑鈴 胡少鑫 邱德成 張連生 袁奎官 劉長寶 張紫珊 王蘭卿 李雅仙 劉春林 佟春廷 單德元 蓋春來 馬永利 張信云

白壁關 別皇宮 審刺客 扒城隍 大鐵弓緣 汾河灣 收關勝

夜戲 七點半至十二點

徐月樓 鄭笑鈴 徐廉若 賣瞎子看燈

周福珊 胡黑燈 袁奎官 蓋春來 劉春林 吳品仙 王蘭卿 張紫珊 張連生 朱友奎 馬永利 徐月樓 邱德成 單德元 佟春廷 劉春林 高榮祥

斬黑風帕 四杰村 全本金榜樂 火燒百涼樓

露天影戲 八點至九點半 九點廿分至十一點

第三層影戲 五點至七點 十一點至十二點

◁現映▷ 一刀仇 ◀共計二十本▶

笑社男子趣劇

諸警民 洪似魂 蔣倩紅 顧劍秋 宋掌輕 吳一笑 姚一民 劉天淚 陳別笑 童呆兒 朱豔秋

日演 在四明文戲場 一點至三點

夜演 在四層樓平臺 八點一刻至十一點一刻

晚娘後本 心（烤）

四明文戲

三點至六點

應仁貴 小桂英 王翠鳳 胡如笙 應仁寶 小桂記 夏記榮 陳阿高

紅菱計 東樓會 父子 相會

七點半至十點半

陳阿高 小菊花 夏記榮 應仁貴 王翠鳳 胡如笙 應仁貴 小桂寶 小桂英 夏記榮

看神相 雙落髮 姐妹 球財

三層樓小戲台

常州古曲 三點半至六點半 八點至十二點

王大狗 黃雲泉 莊金才 胡寶林 沈桂生 朱福根 卞和尚 劉榮生 倪子良

日演 前本 謀夫告父　夜演 頭本 白羅衫 二本

左錦山 全班 三點至三點半 中西戲法

費西冷 筱秀雲 全班 一點至三點半 六點至八點半 古裝蘇灘

二層樓書場

潘蓮艇	潘小石	張步蟾	吳小松	吳小石	朱蘭庵	朱菊庵	筱桂蓀
二點至三點 七點至八點		三點至四點 九點至十點		四點至五點 十點至十一點		八點至九點	五點至六點
笑中緣	遊龍傳	雙珠球	雙金錠	白蛇傳	描金鳳	王十朋見娘	時事蘇灘

二層樓雜耍台

沈易書 七點十分至十點四十二分 十一點半至十二點 南方拉戲

羣芳會唱 六點至七點十分 十點半至十一點四十分

朱美珍 高美雲 筱翠寶 楊香妃 黃笑芳 京調小曲

左錦山 全班 五點至六點半 中西幻術

莫悟奇 全班 六點至七點 十點至十一點二 歐美魔術

二層樓魔術化粧申曲場

一點至五點半

徐鴻生 沈金生 陳阿東 小炳卿 丁少蘭 丁婉娥

日演 賣花香 朱阿狗 大搬場

七點至十一點

小炳卿 徐鴻生 沈金生 丁少蘭 丁婉娥 陳阿東 丁小娥 于少卿

夜演 全體合演 賣大娘子 五本 六本

請讀世界早晚報（請聲明由本報介紹）

固莫不佩服張恨水君著作京 介紹與之訂交第恨水寄跡足 啟之揚豺小說大王李涵秋氏京 抽暇贈稿外且擔任老申報駐也 一助手猶之顧爾摩斯與華生界 朝夕所晤則請速函訂北京世 早報附張明珠晚報附張夜光 水主編即（早）（晚）報本身價值 立氏權諸君試訂閱之當知此 報社址北京石駙馬大街九十號

多來信叩詢價 華文章身其 相娩美豪墨 通訊係秦欲 倘諸君必 早晚報一讀 暨世界畫報 直可稱現時 言匪謬也 世

凡讀本報諸君同人與己不棄 晒之唯恨水 因世界皆由恨 代之民 界早晚

◉價目預定 早報全年連郵九元七角二分 每月八角六分 晚報全年連郵四元四角六分 每月五角六分 兩種合訂全年祇收十四元八角四分

姚民哀說（請費郵票二角可得奇書兩種）

不佞前與嚴諤聲君合撰文字 光宇君畫圖之卓別令一書 存 諸君如欲得此書請寄 角連同通信地址託由本報 轉交當將該書原班寄奉 又不佞於五四風潮之際 交涉史一書由亡友鄭鷗[illegible] 現任時局黑幕中操縱 書又頗當行 并可得 所費不多何妨寄一[illegible]

來函請寄上海[illegible]

慶華社 亭臺（女子）（新劇）

日戲 一點至五點 女秀才

（節目）別家 入學 射姻 拾箭 噩耗 落棧 戲閨 露惜 巧會 許婚 團圓

（劇中人）	（扮演者）
聞確	植增
太太	小梅
姨太太	一嘻
聞俊卿	春侯
聞信卿	美儂
聞龍	蘭珍
其妻	玉峯
雲香	賽文
雪香	龍弟
杜子中	亦珍
魏撰之	明珠
學師	金奎
衆學生	雲南玉英
差官	蕙芬
趙老老	笑儂
其妻	蝶梅
景素娥	美儂
惜花	賽文
棧主	笑天
棧夥	雲南
杜僕	稚生
胡興	水月

夜戲 八點至十一點 頭二本珍珠塔

（節目）別母 投親 拜壽 見姑 勢力 追姪 許婚 反目 跌雪 當塔 盤塔

（劇中人）	（扮演者）
方太太	植增
方卿	明珠
店主	小梅
鄰人	玉峯
陳御史	桂生
陳太太	蝶梅
陳翠娥	春侯
采屏	文英
紅雲	美儂
丫頭	一嘻
陳宣	金奎
陳福	水月
陳壽	玉英
九松亭主	笑儂
邱六橋	月梅
當官	鳳翔
當夥	玉英
畢云顯	蕙芬
襄陽府	蘭珍
襄陽縣	亦珍

紹興文戲

日 二點至六點

金碧霞 趙香蓮 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩 葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳

日演前本 沉香扇

夜 八點至十二點

沈碧霞 謝碧雲 尹財林 金雪雅 白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋

夜演後本 娥皇女

飲冰室 屋頂花園 在三層樓

本室應夏令之需要闢地於三層樓精製各種冷飲採辦正廣和屈臣氏上等汽水以備諸君子之惠顧食物務合乎衛生招待更極其週到兼之座位寬暢面臨淞波披襟當風寵辱皆忘誠清涼之世界避暑之福地也謂予不信盍一試之

一刀仇（說明書）（共二十本）

第一集

老友翻臉下無情之力 少年定計捉有名之[illegible]

從前澳洲荒野之地突來少年二人一名毛根一名唐森[illegible]人在英國因窮途潦倒無術謀生故而航海至此探尋金剛不[illegible]人之果然於北部濱海之處尋得一所二人大喜築屋居之日[illegible]事於開褻久之所積漸多不下數千萬二人爲回英全於半途[illegible]森恐一抵英國所得不過一半若能將毛根處死則彼之所有[illegible]局於我於是乘毛氏患渴之時起刀一下把毛氏手背砍傷霎時間毛根昏倒沙至不醒人事而唐森盡挾所有直赴英倫光陰如案轉眼已數年時則唐森面閑團作當翁居然擁嬌妻豁妾度其平安之歲月於倫敦市中反觀毛根雖落拓半生然於此數半中生得熊腰虎背體力過人而且精神飽滿思想敏捷英國本有一[illegible]會員非樑上君子即明刼大盜衆會員服其神勇驚其精[illegible]之爲會長奉之爲黨魁毛氏自入會後即改名爲胡大司行其復仇主義旋探得唐氏地址即單身直入嚇唐氏目定口呆胡[illegible]對之道你認識我否我非別人爲從前共患難之老友毛根也我與你有何寃仇爲何奪我所有砍我手背幾喪我命於沙漠之中幸蒼天有眼忽來過客數人將我救起此來無別無非是報仇雪恨言畢約略示威而去當下唐森一驚之下立趨著名大偵探康威之門求其深護詎爲胡氏所知即據所言改裝車夫拜訪康氏康氏明知非好人命人於出門時緊隨胡後豈知胡氏臨行索筆而書康氏見之大驚知係勁敵從此處處留神會[illegible]森大晏胡氏知唐森謂屆時將竊其妻之珠飾唐即轉告康[illegible]康氏一面收理飾置於衣袋中一面招集警察多人以使辦[illegible]知胡氏暗命羽黨將巡警灌醉後改裝警察已則立於康氏之前當下康氏呼警察來幫同將胡氏捉住掀入車中趕至鄉下滿擬勁敵

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相 添設專門 精究放大 電光不加

價目

二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元四
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

滿洋一元 贈送小世界游券一張

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報 消息靈通 新聞詳速 京地報紙大抵受人津貼 爲一系或一人作辯護 獨輿論報則眞正爲民喉舌 名實相符 總理侯疑始君 即文壇馳譽之玉齋主人 文章道德不特爲南北儒林所欽仰 直可稱中外文士之冠軍 附翰海 尤爲首都數一數二之文藝刊物 編輯者舍侯君外 尚有袁寒雲 馮小隱 蕭鍊塵等諸名流 由北京的畢倚虹 張慧劍 總其成 精金美玉 欲研究文藝之子固不可不人手一編 社址北京宣外香爐二條五號 單定翰海亦可 有已經訂成單本者出售 每本三角佳美品物有目者盡能鑒別 故記者樂爲介紹也 願與世界識者共同欣賞（請聲明由本報介紹）

◀價目▶ 預定全年大洋六元 半年三元 每月大洋六角 單定翰海每月三角 郵費另加

省政府

丹翁

南政府不自稱本政府、而稱省政府、足見得對北政府很客氣的了、北政府對南政府却也還客氣、給他一個在承認不承認之間、意思以爲這們一來、外交容易說話、其實呢、也不一定、廣東一省、就譬如一個小國、也未嘗不可以和北京較大的國聯個盟兒頑頑、何況這種外交、又不能說不是個極容易辦的外交呢、常語道得好、『鬭毆的官司、平打平枷』、沙面這一場對壘、縱然和滬漢不同、左不過放大一種打架罷了、可是省政府這們一客氣、差不多像煞把個政府省掉了、喂、伍朝樞快上上勁、不要讓王正廷顧維鈞他們奪得頭標去、

歌場偶記

芳塵

其撰書大門聯曰、(「大廈初成、領甓水石、從平地築起」、「羣仙同詠、衣裳霓羽、自開天得來」)、次神堂聯曰、(「舉世祠老郎神、僉曰似張道陵、似張元杲」、「其徒受帝王敎、不知是唐明皇、是唐莊宗」)、次[illegible]、中養不中、才養不才、生涯彼此爾休戚」、「[illegible]知還色、美者自美、醜者自醜、外論何嘗無是非」)、第二聯曰、(「人各有能、有不能、以能問不能、美術之研求靡盡」、「性本有善、有不善、勸善懲不善、前賢之用意如斯」)、第三聯曰、(「副末打參軍、一樣坐堂皇、理民事」、「元音通政術、不外舞韶樂、放鄭聲」)、花廳第一聯曰、(「夏屋此權輿、待擴充廣厦庇寒之願」、「春明傳樂府、試比較旗亭畫壁如何」)、第二聯曰、(「謂城一歌、看處處青回楊柳」、「斜街小築、記年年紅了櫻桃」)、第三聯曰、(「夢中七日聞鈞樂」、「飛上九天歌一聲」)、第四聯曰、(「一藝成名、黃米飯曾入歐史」、「此中人語、紅梨花發卽秦桃」)、第五聯曰、(「游俠出伶工、待補伶工游俠傳」、「美人厲男子、莫輕男子美人妝」)、

□茜窗小語

洪水洪

英詩家白浪、工俳句、表姊靈如好讀之、嘗逐首譯爲華文、以眎余、中有二句云、「黃鶯兒、飛了罷、獵人來了啊」、「扇箑兒、轉側了、你快躲避啊、粉蝶」、白浪對於鶯蝶、尙若是傾注熱烈之同情、愛護彼等之生命、而五卅慘案中、肇事西捕愛活生、竟殘酷以逞、戾視華人生命如草芥、其不若白之愛護鶯蝶然、我華人生命、并鶯蝶之不若耶、嗚呼、可羞可憐、又可恨也、

哭愛女孟素

父卓呆和淚作

本擬他日攜爾返故里、以拜諸親長曰、此我母之寫眞也、噫、從此我母無寫眞矣、

爾生於中秋日、鄰人咸稱慶焉、蓋諺云女難得月半、而中秋更爲難得中之難得也、雖然爾僅得一良好誕生日而已、以爾之壽命而言、祇見十六度中秋月圓耳、余眞不知難得之何所指、

爾酷嗜文學、嘗與弟妹相戲、謂將以文學立身、爾恭妹擬習法律、綿弟愛工業、絜妹欲習醫、爾四人之趣味、各不相同、余嘗笑謂爾母曰、然則我二人分習農理二科、我家中非可設立分科大學乎、嗚呼、此後我家少一文學家矣、

萍飄室浪墨

朱秕

言語是表示一己的思想、文字亦何獨不然、所以我們必定要心有感觸、然後執筆爲文、那麼做出來的文字、既有生命、自然就有價值了、像何海鳴先生的那篇『老琴師』讀了不由不使人墮淚、就是因何先生由娼門中實在的經驗上、得着了深刻的感觸、而纔描寫所至的、不然無的發矣、無論辭彩什樣華麗、總不易感動人的、所以應時的文字、總難得有價値的作品、

環翠山房潤例

杜君滋園　賦性耿介　兼擅丹靑　於山水花鳥　皆爲擅長　君嘗聽鼓蘇垣　與[illegible]以繪事相切磋　國變後　目擊橫流　愈演愈[illegible]　遂決然舍去　因貧不聊生　經知交諄勸　始出其所長　以貢諸世　爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺扇每柄四元

工細　靑綠　金箋　加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

沈太倅　吳昌碩　惲季中　代定

收件處　上海各紙店　[illegible]　首杜寓　請明由本報介紹

書肆中一席話

伯超

昨在某書肆、見有女學生購玻製水盂、因英美貨之關係、與肆夥大啓爭辨、照錄如下、

『這水盂是那國貨、』

『西洋貨、』

『西洋那一國、』

『美國、』

『何以見得是美國貨呢、』

『因爲從美國批運來的、』

『那麼還是從美國直接批運、還是間接的呢、』

『從上海間接批來、』

『但上海可的確是從美國直接運來的』、

『旣係間接、便靠不住是眞正美貨了』、

『何以見得眞靠不住』

『因爲器物上、並沒美國製造的證據、』

『那麼器物上、也並無非美貨的證據啦、』

雙方爭辨一番、彼此語塞、結果、那女學生大約因急待需用、便也媽媽虎虎購了一具而去、畢竟是何國貨、倒底沒人能證明、

省壹千元

碧波

那位肥頭胖耳禿頂的蔡督辦、和强項不屈、形態糾糾的曾外次長、(這二公的形容、是以報紙上照相作證、並非記者親眼看見)、到了上海、足有三四個星期、交涉慘案、極盡其力、皆因六委員、不肯容納條件、拍拍屁股上北京去了、所以蔡曾二位的勳績、便沒有顯著的成功、可惜啊可惜啊、昨天報上、載蔡曾兩位、向財部索回、此次赴滬費用九千大元、貴麼簡直不貴、暗中還揚着一注便宜貨、便是他倆到上海滄洲旅館時、西餐大司務和侍者、大部份能工、他們的餐食、却自己弄給自己吃的、(這話當某君去訪蔡的時候是蔡親口說的)、這樣瞧來、他們涓滴無私的旅用帳上、否則恰是整萬、却現在省掉了一注賞給廚役的壹千元雜費、我們有負擔責任的公主們、(這典甚新、不是帝女稱謂、却是公僕的對方名詞)個個應該感謝那輩西崽先生們啊、

萠淞廬筆記

秉久

衡陽彭剛直公(玉麐)、於西湖三潭印月、築退省菴、爲巡江至浙憩息之所、時德淸俞曲園師、方主講詁經精舍、門下士醵貲爲建俞樓、以便問字、公與曲園師最契、時相過從、嗣以孫女與師之文孫訂婚、公之孫壻、卽光緒戊戌探花、階靑太史(陛雲)也、公歿時、師在吳中、詔許立專祠於浙、遂於菴旁隙地爲之、獻祠聯者項背相望、質以師聯爲冠、國變後、祠已改祀杭紹六君子、聯版盡燬、不可復覩、余猶記師聯云、「偉哉、斯眞河嶽精靈乎、自壯年請纓投筆、佐曾文正創建師船、靑旛一片、直下長江、向賊巢奪轉小孤山去、東防歙婺、西障湓潯、日日爭命於鋒鏑叢中、百戰功高、仍是秀才本色、外授疆臣辭、內授廷臣又辭、强林泉猿鶴、作霄漢夔龍、尙書劍履、回翔上接星辰、少保旌旗、飛舞遠臨海澨、虎門開絕壁、巖崖突兀、力扼重洋、千載後還長留礮臺、詩求遺蹟、見者猶肅然動容、謂規模宏闊、布置謹嚴、中國誠知有人在」、

簡易鼻相法

衆塵

所謂鼻之流行者、乃緣鼻之形相、因時而有非常之變遷謂也、又謂鼻爲文化表徵、凡日進文明之人種、其鼻日高、徵諸古代歷史、當可了然、如何時代有如何之鼻相、此極爲有趣味之一件事實也、

□第一期原始時代、生活與精神、皆無何等苦勞之一時代也、故胥能保持長生、推究其故、乃因彼時之人、皆有恰好之鼻、卽迄今有此恰好之鼻者、亦克享其遐齡、彼時之鼻、爲似餅形極低、故其眉之中間甚廣、其臉下、垂殊甚、

□第二期農業時代

乃逐水草而轉徙之游牧時代也、因迫於食物之搜索、彼方此方、不遑暇處、彼時代之鼻、則較前稍高、眉與眉亦漸接近、而其眉間且生縱綫之紋、乃緣其煩急所致也、

□第三期安逸時代

此時代生活寬裕、故該時代之鼻短有肉、民耽安逸、故頗露寬裕之形、所以其時之耳、亦生有變化、耳垢厚殖、試觀彼時之畫、寢笑咸手握其耳者　(待續)

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙

閒諱褋述

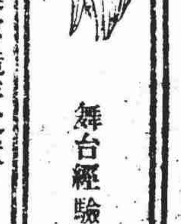
恨水

我常說聽舊戲、好比吃鱔絲、味兒眞好、可是不許你想到鱔魚原來的形狀、若想到牠和蛇一般的形狀、誰信有這好味道來、我說這話、並非信口開河、單把『劇詞』一項而論、就可證實我話不謬、譚叫天的腔調、不是人人愛聽的、可是他所唱的詞句、不通的多着哩、譬如南陽關城頭一段西皮、不是譚調著名好頑意兒之一麼？倘把這段詞兒、逐句討論、可稱不値識者一哂、例如下、

(倒板)恨楊廣、斬忠良、讒臣當道、(此四字與上文不貫串)(西皮慢板)歎雙親、不由人、珠淚雙拋、手扶着、城梁口、(伶人祇唱梁口二字較原來通順第又犯背古之弊矣若不背古則城梁口三字不通)往下瞧、韓擒虎、雖年邁、殺氣高、尙司徒、跨下、呼雷豹、(按呼雷豹係馬名後歸秦瓊見說唐舊小說今伶劇本多誤作虎雷豹者令人不解)　(本節未完)

舞台經驗談

逐流



(十六)說話時之姿勢、須極自然出之、切不可揑拳舉手、暴露造作之狀、

(十七)不可伏於桌上或几上、

(十八)如其一人在場上、只可多作動作、不可多說閑話、

(十九)台前觀衆、有時指點舞台上、爾見之不可過問、

(二十)不可在無事時、指揮僕役、(指台上角色言)

(二十一)不可故意咳嗽、

(二十二)出台時不可作整衣狀、(女角犯此弊者狠多)

(二十三)不可在幕裏亂走、以防驟然開幕、

(二十四)不可立在幕後、觀他角演戲、

(二十五)如演至哭時、只須聳其兩肩、自能引動觀衆的注意、不可搥胸頓足、因此狀最易惹人生厭、

(二十六)如劇情至悲切時、爾若爲滑稽角色、爾不可格外討好、因此最易引起觀衆唾罵、

(二十七)在台上之劇中人、須努力鎮靜劇場、不可使台下起嘈嘈之聲、劇場中只要有五人以上之耳語、便可使聲浪逐漸傳遍闔座、秩序有爲之擾亂、

(二十八)非至必要時、萬不可在台面前、踱來步去、

(二十九)如着西裝、切不可兩手常插入袋中、毫無手勢、

(三十)如演家庭狀況、不可不以家庭緊要之物件、擕上舞台、(如自由車之類)

(三十一)如本幕有跌撲動作、不可不顧惜衣服、宜先事更換、

(三十二)如戴假髮、不可時常以手按之、

編輯完了

意見二字、小足以敗事業、大足以亡國家、顚倒是非、淆亂黑白者、爲言論界之蟊賊、譽過則近於諂諛、毀過則失之公道、是故君子不過、欲爲有名之英雄、必先從爲無名之英雄而起、不問總統或執政、實則公僕、不賢則公敵、國人宜知之、一國之强弱在於民、尤在於民之心、

崇陵淚傳奇

西吳隻園

(過曲)(玉芙蓉)天威咫尺偕、國法森嚴在、況麾旄承露、車騎轟雷、怕抽簪未及漁樵待、捧敕先隨桎梏來、(小旦)老爺、你眞愚騃、算狂瀾莫回、鞏金銀懿親樞相善栽培、

(貼掛酒介)(外傳鼓介)(雜)啓大帥、四哨五營兵丁、都在轅門鼓譟、(淨)有這等事、快取我冠帶來、(小旦)何勞老爺親去、可傳令統制張彪、好生安慰、了擬撤去筵席、我陪老爺略坐、再作區處、(雜)啓大帥、統制張彪、撫勸兩難、竟自走了、兵丁攻進府門、候令定奪、(淨聽歎介)廖姬、我死之後、你可守則守、不守卽嫁、萬不可被人凌辱、(貼掩淚介)老爺何出此言、奴家料定消息不佳、已囑道升租定兵艦一艘、將細軟金銀、都運出去的了、老爺趁此時機、開了後門、出城上艦、且待明日事定、或成或敗、再露章請罪便了、夔王是老爺姻長、徐相是老爺老師、怕不肯救護老爺嗎、(淨顧小旦躊躇介)孩、你倒也說得有理、徒死無益、只索依你、(小旦貼扶淨繞場亂走介)(合)

(朱奴剔銀燈)穿爪徑榛荊草萊、望雞堞崔嵬未改、滿城烽火人民駭、儘轟聚戈矛袍鎧、江流在、一舸美人偕、指長天、有月明如水浸樓臺、(全下)

□四非室雜鈔

吁嗟乎三更曲罷尤可憐、昏花二目餓腸穿、左有牙笏右掌櫃、小馬(司坊中執鞭之別名)紛來滿堂前、燈火全不見、陰森疑到閻羅殿、此時提調錦囊空、只餘三字明天算、深知當日情形者、讀之莫不絕倒、

六道輪迴之說、佛家言之甚詳、而儒者所不道、然因果二字直有出乎情理之外者、近傳豫督胡景翼、死後不及一年、而示夢乃父云、謂已化爲豬、託生蒿岡農家、求父備資贖回、按胡生時、起自草莽、生平殺戮甚重、其投豬爲宜也、昔盛宣懷身後化牛、時人擬爲秦檜之化豬、今胡之化豬也、則又類白起投生爲犢矣、

重逢

(朧幽膽声)

(一)

黃金色般落日、漸漸地西去了、微微的晚風、一陣陣的吹着、那一泓淸水上面、起了魚鱗般的波紋、彼此相映得格外的美麗、在這波光中隱着一對倩影、他們並着肩、促着膝、坐在綠茵地草上、相對長談、看他們的欣喜、多麼可羨呢？

廣德樓顧曲小誌

凡鳥

聞張士貴述周靑慢客之言、李至此、演得面色蒼白、啊唷一聲昏去、表情極佳、二場在有異、再四質之、始知戰場情事、卽扶病出陣、萬春此場作工、想爲乃父李永利所授、故與小達子作工雷同處甚多、是誠取法乎下、外江氣習、允宜改去、開打之時、處處不忘病字、尙堪稱道、藍月春之安殿寶、亦頗稱職、此劇之後、大軸爲混元盒、是劇共有十一本、近年來斌慶弟子、每逢五月、必排演之、幾成爲俞五專利之本戲、是日戲單上刊准演全本、實祇演第四本之金針刺紅蟒、俞步蘭去紅蟒、首場之慢西皮與二六、嗓音微啞、無甚精采、後與天兵交戰、武工亦僅堪對付而已、王少樓之漁翁、用逹其長、李萬春藍鳳春等分飾天將、滿台亂打、毫無章法、小桂芬之張天師、唱做可聽、作工不堪承敎、無怪有留聲機之外號也、

南游記

以視土槽、則增高一分又三釐矣、其考核之精微、司會計居鄉土者、類能識之、譬之孟堅古今人物之辨晰、精邃多也、而形狀則猶一也、至所謂牌坊錠者、則以省城傾銷店揚其風、亦官中責銀色恆過急、乃責成於市肆也、省城南關外、有碧雞金馬二坊、入城最盛之區也、一望約二里、亦以三牌坊四牌坊得名、內外固有四坊、此四坊者、愧坊字之名、傾銷店受大僚、誠高明方正、建築時、不與敎令二者間質成之事、則取指螺形之白金、而銷之傾之、旣出爐、別成一狀如牌坊、故曰牌坊錠、其究也、祇爲紋銀之及第告身、至於納庫、仍別增一釐、始得入也、其製統於省會、而其產、要以滇西爲大宗耳(夷綠)

梟鶴戕猝

洪水洪

內外紗廠、日人所叛設也、顧正紅君、中華民國之工民也、以大中華民國工民資格、而甘供日人之差遣、作彼輩之牛馬、其恥也莫甚、是以顧之慘遭斃死、快心事也、用以警惕其餘冷血動物、尤此宜也、莘莘學子、不細察其源、迺以「同胞慘遭虐死」爲由、輕舉妄動、致釀巨禍、實則顧之死、咎由自取、何足惜也、蓋砧上肉、釜中魚、任彼野人之曰、焉有棄而不食之乎、靑年學子、鼓一氣之勇、爲之復仇、其志堪嘉、其愚正亦不可及也、至好事之輩、以爲顧之死、名聞天下而爲榮、爲之設奠追悼者、更不足法矣、須知顧之生、於國無大補、其死、乃累及陪送如干無辜生命、故非惟不足言悼、且宜判以相當名舉懲戒、以有用之金錢、作無謂之消耗、殊可惜也、世多不務實際、妄自沽名之輩、毋怪外交上、十事九敗、鄙意、於其悼已死之顧正紅、毋如救濟未死龍工之諸同胞、較爲有益也、

□可……一打

西捕之擅自開槍斃路人、辱我國體、蔑我法權、可恥、中央之政令、各省無一依從、而又厚顏尸位、恬不知恥、可笑、川省楊劉之戰、愈戰愈烈、可慮、外交前途、未可樂觀、各省內鬨、並不覺悟少息、中華民國國運、可危、工商學同心協力、一致對外、文明抵制、堅持不懈、可敬、國民黨之四分五裂、其餘各政黨之咸思利用[illegible]是非、

南洋竹枝詞

西神

一經嚴花拂袖香、瓊樓築得亦仙鄉、他年遲我蠻山住、醉倒春風白玉床、

(注)南道岩產白石、質細而堅、花紋美麗、遠勝於大理石、西人採以製桌面地磚、雕價値甚昂、而運輸不便、故尙未暢銷、竊謂若有人專門研究、以新意製成各種器具、必能十分發達、也、默察大勢、麗埠境內之山、多係白石、惜已經開採者、尙未得十之三四云、以故出品甚少、雖行銷不廣、已有供不應求之勢、至可惜也、